

MUSIQUE YAOURT SOUL EXPERIENCE

La légende de Bubby King et Mister Clean

D'Otis Redding à Jimi Hendrix en passant par James Brown, la légende dit qu'ils ont joué avec les plus grands. Bubby King et Mister Clean sont à La Réunion et nous les avons rencontrés.

- Bubby King et Mister Clean, bienvenue à La Réunion. Comment êtes-vous arrivés chez nous ?

- Bubby King : Nous avons besoin de faire un break après toutes ces années de tournées à travers le monde. Nous sommes arrivés sur votre île magnifique pour des vacances en juillet dernier. Depuis, Mister Clean est tombé accro au rougail saucisse. Alors on a décidé de rester quelque temps et de faire venir notre staff avec femmes et enfants.

- Racontez-nous votre parcours, votre vie tellement riche d'expériences.

- Bubby King : pleine d'expériences en effet. Je suis né en 1936 à Memphis, dans le Tennessee. Un 9 décembre. J'ai appris à aimer la guitare en côtoyant les Robert Johnson, Son House et Bukka White, puis à en jouer sur un dobro dans le bayou. Au retour de la guerre de Corée, où d'ailleurs j'ai fait la fête avec les chirurgiens de Mash, j'ai enregistré « That's all right Mama » avec Elvis. Une grande expérience.

- Mister Clean : moi, je suis né un 9 décembre aussi, en 34, à Calumet City dans l'Illinois. J'ai grandi dans un orphelinat et j'ai été DJ pour une radio blues avant de commencer ma carrière de chanteur. Dans les années 60, j'ai travaillé chez Stax, le label de soul et rythm'n'blues, où j'ai rencontré Bubby. C'est Otis qui nous a présentés. You now ? Otis Redding ?

- Bubby King : ça a été comme une renaissance cette rencontre, avant on végétait chacun dans notre coin, depuis, c'est l'osmose totale. Nous nous sommes trouvés.

- Ensuite ?

- Ensuite, nous avons eu une traversée du désert dans les années 70. On a pas mal joué sur un bateau de croisière, le « Pacific Princess ». Le capitaine Stubby aimait bien ce qu'on faisait. A cette période, nous avons été obligé d'abandonner le costume noir.

Ce qui nous a relancés, c'est quand Bonney M a repris notre morceau « Bargain ». Pendant la période disco, beaucoup de nos titres ont été repris comme « Mytho Man » par les Village People



Mister Clean et Bubby King présentent un « mix de blues, de gospel, de rock, de funk et de cuivres nerveux servi dans la plus grande tradition de la soul et du rythm'n'blues américain ». (Photo PhN)

ou « Fake On You » par Shirley and Co.

- Dites, vous n'êtes pas un peu jeunes pour avoir vécu tout ça ?

- Mister Clean : non, on ne peut pas en parler.

« Jamais de Yaourt light »

- Alors, mytho ou réalité ?

- Bubby King : puisqu'on vous dit qu'on ne peut pas en parler. Si vous insistez, l'interview est terminée !

- OK, OK. Qui compose dans le groupe ?

- Mister Clean : Bubby et moi. On apporte au groupe les morceaux clé en main. Ensuite ça va très vite à arranger, on sait exactement ce qu'on veut. Ça nous a permis d'avoir vingt-cinq titres à notre répertoire en seulement quelques mois.

- Et qui sont vos musiciens ?

- Bubby King : Seulement les meilleurs. On le doit à notre public. Par exemple notre trompettiste, le fabuleux Benito de la Fuente, on a l'habitude de dire qu'il est comme le cerveau humain : on n'utilise que 5% de ses capacités.

- Vous avez vu vos tenues ? Votre tailleur est mort ou quoi ?

- Mister Clean : Notre tailleur, il est riche.

- Bubby King : Et il est mort. Dans des circonstances troubles. C'était le fameux George Abidbol, l'homme le plus classe du monde, celui de la Classe américaine. C'est son fils maintenant qui est notre styliste.

- Et votre micro ?

- Mister Clean : C'est un Shure SH 55 « tête de mort ». Vous avez remarqué, Thierry Robert, le maire de Saint-Leu, a le même. Il nous l'avait emprunté. Heureusement, on a pu le récupérer.

- Vos ambitions à La Réunion ?

- Bubby King : On veut jouer partout où c'est possible. Champ-Fleury, cafés concert, parkings de supermarché, barmitsva, enterrements de vie de garçon. Le rêve serait Miss Chouchou à Salazie.

Et aussi on est quatorze et on reste quatorze, pas de demi-mesure. Il n'y aura jamais un show de Yaourt light.

Propos recueillis et traduits par Philippe NANPON

Yaourt Soul Experience se produit vendredi pour un concert exceptionnel, à 21 heures, dans la grande salle du Nez Rouge, ex-Comptoir à Saint-Leu.

GROS PLAN

L'ORCHESTRE. Outre Mister Clean au chant et Bubby King à la guitare solo, Yaourt Soul Experience c'est : Pee-Wee Kraken (batterie), Steve « Mighty » Rodgers (basse), Al « Guitare » Kestata (guitare), Tyron « 20 Fingers » Carter (claviers), Kevin « Gator » Rhodes (orgue et Fender Rhodes). La section cuivres - les Bifidus Horn's - est composée de Benito de la Fuente (trompette), Pablo Velasquez (saxophone alto), Peter O'Flanagan (saxophone ténor), Candy Parker (trombone à coulisse). Les chœurs pour finir, les Cleanette's, rassemblent Elektra Snipes, Pepita Valdez, Ginger Lee Washington et Jefferson Lafayette III.

BUBBY KING & Mr CLEAN
PRESENT

Yaourt Soul EXPERIENCE

Un show à l'américaine



Yaourt Soul Experience, c'est une formule originale enrichie en soul et au yeah entier.

« Nous voulons que le public partage le délire avec nous, qu'il rentre dans le film », explique Bubby King. Son compère et lui ont élaboré une légende, un mythe, un jeu auquel se prête volontiers le public.

Un concert du « Réunion' Municipal Tour » de Yaourt Soul Experience se déroule comme un véritable show à l'américaine. Quatorze musiciens sur scène, pas un de moins. Ils jouent pendant deux heures trente, sans temps mort. Avec une introduction et un final. Pas de rappel. Emmené dans la plus pure tradition du rhythm'n'blues et de la soul des années Stax et Mowtown, le spectateur se laisse entraîner par des morceaux tous plus groovy les uns que les autres.

Tout est scénographié. Pen-

dant l'introduction, les musiciens montent un à un sur scène. Tous costumés : complet cravate noir de rigueur pour les hommes, robe de soirée, boa et perruque platine pour ces dames.

C'est un spectacle interactif. A la fin du show, en guise de clôture, Bubby King organise un « air guitar contest » avec quelques membres du public, une séance de mime sur sa musique.

Chacun, au cour du spectacle, a droit à son solo, à son petit moment de gloire. Bubby King et Mister King sont aussi quelque fois modestes : « Nous voulons surtout remercier les membres du groupe sans qui rien ne serait possible et qui donnent vie à nos délires. Ce sont eux les véritable vedettes de notre show. »

<http://www.yaourtsoulexperience.com>